



## Roxana Fraschini



Comenzó su formación musical a los seis años de edad, como integrante del coro de niños y conjuntos folclóricos del CSM, bajo la dirección de Blanca Duchner hasta la adolescencia, cuando incursionó en el género del tango. Estudió en el conservatorio de música del Teatro Roma, piano con la profesora

Juana González y guitarra con el maestro Atilio Medina Artigas y en la EMPA. Teatro musical en la escuela de comedia musical de Pepe Cibrián Campoy. Técnica vocal con los maestros Oscar Ruiz, Robert Jeantal (Madrid, España) y Mirta Arrúa Lichi en la actualidad.

Egresada de la Tecnicatura en Canto como maestra oficial Técnica Mitra, en MITRA, escuela de formación artística. Nivel I y Nivel II de Estill Voice Training con el EMCI Alejandro Martínez Saorin. Curso de Belt desde el modelo Estill Voice Training con el EMCI Javier Manente. Como voz femenina del Grupo Sur Tango: Gira Internacional representando a la Argentina en el 13° Festival Sabandero (La Laguna – Tenerife), Festival de Teatro “Los tres Continentes” (Gran Canaria) y diversas presentaciones en escenarios del Archipiélago Canario (España). Gira Nacional como delegación del COMFER CULTURAL, en el marco de la comisión nacional del Decenio Cultural, dependiente de la Dirección Nacional de Cooperación con la UNESCO, del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación. Grabación de la “Misa del Plata” de Alfredo Fraschini, para la gira por veintidós ciudades de Italia del “Moreno Arts Ballet”. “Down Argentine Way” – Naturalmente Tanguero. Dirección: Germinal Nogués - Café Homero, Auspiciado por la Dirección de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires.

Presentaciones de los espectáculos: “Tango, Ciudad Joven”, “Buenos Aires. Tango, pasión y muerte”, “Música y Poesía de Buenos Aires” en distintos escenarios porteños, del interior de la Provincia de Buenos Aires y del interior del país (Teatro del Globo, Teatro Roma de Avellaneda, Café Tortoni, Complejo teatral La Gran Aldea, Teatro Astral, Centro Cultural General San Martín, Centro Cultural Ricardo Rojas, Auditorio Radio Nacional, Casa del Tango, programas radiales y televisivos,

etc.) Como Intérprete Solista: 1° Premio Certamen “Hugo del Carril” Centro de Divulgación Musical – GCBA Rubro: Intérprete Femenina – Acompañada por la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida por el maestro Raúl Garelo. “Música con todos” Teatro Cervantes. Dirección Nacional de Música. Espectáculos de Café Concert Cultural: “Retrato de Metáfora”, “Tango y Literatura”, “Geografía de la Metáfora”, “¿Cómo se llama esta Conferencia? Presentaciones en el restaurante “Tango, restaurante argentino” junto al dúo “El rejunte”. Repertorio de tangos clásicos y Milongas (Roma, Italia). Presentación en el Anfiteatro del Bleso, con motivo de la celebración del Día de la Liberación (Tívoli – Italia) Gira por la península ibérica como intérprete femenino de orquestas en festivales de música, abordando repertorio internacional y copla española. En Teatro musical: “Drácula, el Musical” (Cibrián – Mahler) Teatro Opera de Buenos Aires – Temporada 2003. Personaje: Protagonista femenino: Nani. “Cleopatra, un musical diferente” (Cibrián–Mahler) Gira Nacional e Internacional año 2001. “Las Mil

y Una Noches” (Cibrián–Mahler) Stadium Luna Park de Buenos Aires Temporada 2001 Personaje: La Viuda (Puerto de Estambul). “Kolbe” Sólo el Amor Crea (Abregú –Mahler) Personaje: Protagonista femenino (Ana) “Hechos de los apóstoles” (Abregú - Mahler) Personaje: Protagonista femenino: María Magdalena. “Buenos Aires de Remate” Compañía: “Teatro atorrante de Buenos Aires” Complejo teatral La Gran Aldea. Dirección General: Julio Luis Aguilar. Eventos publicitarios: Para General Motors Argentina: Show Musical de Presentación de los Nuevos Productos “Chevrolet”. Para American Express: “Sueños en Blue” (Cibrián–Mahler), Sociedad Rural Argentina. Para Telefónica de Argentina: “Aristóbulo” Protagonista de corto publicitario televisivo para producto de servicio de internet. Para “Aquarium” de Mar del Plata. (oceanario) Grabación banda de sonido del parque temático. Para LRA 53, Radio Nacional San Martín de los Andes, grabación de cortina musical y separadores. Actualmente, forma parte de la Compañía Mitra participando de los Conciertos de Navidad 2018 en el Auditorio Beethoven y Concierto por la paz 2019 en el Auditorio de Belgrano, así como de la versión en concierto del musical “Los Miserables”. Integra el elenco de Notre Dame de París, ópera electrónica, a estrenarse en 2020. Se desempeña como docente de técnica vocal en Escuela Mitra desde el año 2018.