

MARTINA GALLI

Compositora | Cantante | Actriz | Maestra

Nacida en la Patagonia Argentina, geminiana.

Es egresada de la **Carrera de Composición, Arreglos y Producción de La Colmena Escuela de Música** (Córdoba 2013), habiendo realizado sus estudios bajo la tutela del Compositor y director Juan Carlos Tolosa.

Se formó también en la **Licenciatura en Dirección Coral y Licenciatura en Composición Musical**, en la **Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba**.

Cursó el posgrado del **Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla -Diplomatura en Música Contemporánea, especialidad Composición-**, en la Ciudad de Buenos Aires (2016-2017).

Asistió a numerosos Workshops y Master Classes dictadas por reconocidos Compositores e Intérpretes del mundo, tales como: **Julio Estrada** (México), **Marcelo Toledo** (Argentina-New York), **Mathias Spahlinger** (Alemania), **Marcos Franciosi** (Argentina), **Boris Alvarado** (Chile), **Eduardo Spinelli** (Argentina), **Martín Devoto** (Argentina), **Robyn Schulkowsky y Reinhold Friederich** (Alemania), **Kuss Quartet Ensemble** (Alemania).

Sus obras – para diversas formaciones- han sido estrenadas por músicos de reconocida trayectoria, en las más importantes salas de la Ciudad de Córdoba - como la **Sala Mayor del Teatro Libertador San Martín**, el **Centro Cultural España-Córdoba**, **Sala “Luis de Tejeda” del Teatro Libertador San Martín**, el **Auditorio “Néstor Kirchner” de Radio Nacional**, el **Aula Magna de la facultad de Ciencias Exactas y Naturales**, y el **Museo de La Mujer**, ente otras.

Es **Mitra Master Trainer**, egresada de la Tecnicatura para Maestros de Canto de la **Escuela Mitra (2018)**, bajo la dirección de la **Mtra. Mirta Arrúa Lichi**.

Maestra Piano, y se dedica, además, a la confección de arreglos vocales y orquestaciones para obras de teatro musical independiente.

Cantante y actriz. Formó parte y se ha desempeñado como jefa de cuerda y asistente de dirección coral en diferentes agrupaciones corales de Córdoba (**Coro de Cámara Félix T. Garzón**, **Coro del Seminario del Teatro Libertador San Martín**) y Buenos Aires (**Compañía Artística Clásica del Sur; Claves Coro**). Así también, ha formado parte de elencos del Teatro Musical independiente, en la ciudad Buenos Aires.

Se desempeñó en la institución **La Colmena Escuela de Música** (Córdoba- 2013-2015), como profesora adjunta y suplente en las cátedras de **Contrapunto y Melodía; Armonía I; Composición II; y Composición para Instrumentos de Cuerda**.

Participó en su carácter de compositora en la **Residencia Nanópera** organizada por **Barbados – Artes Escénicas y Machado Teatro**, para la composición de óperas en su ciclo **Nanópera 2019**. En la cual su obra **“LAST WORDS”**, co-creada junto al escritor y dramaturgo Mariano González, resultara seleccionada como primera en orden de mérito, recibiendo la distinción de **Mención Honorífica**.

En el año 2018, siendo Co-Productora y Compositora en **SINAPSIS nueva música**, resultó ganadora -junto a su colega compositor- de la **“Beca Creación” del Fondo Nacional de las Artes**, con la cual se realiza, en la Ciudad de Córdoba el **“Ciclo de Encuentros entre Compositores e Intérpretes - Córdoba 2019-** “con la participación del reconocido **Cuarteto de Cuerdas UnTreF**, y el Compositor y Director **Juan Carlos Tolosa**. Habiendo, en el año 2017 organizado y producido, junto al compositor argentino Guido Rivera, el **“Ciclo de Encuentros entre Compositores e Intérpretes - Córdoba 2017-** “, con la participación del pianista español **David Cassanova; SKAT** dúo de saxofones (Arg.); los flautistas Felipe Espinoza (Chile) y Juan Pablo Quintero (Colombia); y los compositores **Juan Carlos Tolosa, José Halac y Gonzalo Biffarella**.

Desde el año 2016 es miembro de la **UNACOM (Unión Argentina de Compositoras de Música)** en su carácter de compositora. Agrupación en la cual participa activamente, en la gestión de espacios de promoción de la música actual, y la creación de nueva música de mujeres argentinas. En el marco de los conciertos organizados por la **UNACOM** se han interpretado obras de su autoría en reconocidas salas de la Ciudad de Buenos Aires, tales como: el **Salón Dorado del Palacio Legislativo Porteño**, los **Auditorios de la Facultad de Derecho de la U.B.A.**, el **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco**, la **Fundación Beethoven**, el **Colegio Público de Abogados de la C.F.**, la **Sala Roberto García Morillo del DAMus (U.N.A.)**, la **Scala de San Telmo**, en el **Centro Cultural Recoleta (LIPM)**, la **Sala Sinfónica del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”**.

Compositora y directora artístico-musical de **Contemporary Alive | Argentina Ensemble (CAIAE)**, agrupación musical dedicada a la interpretación y difusión de la música actual de compositores jóvenes, residentes de argentina y extranjero.

Fue miembro co-fundador de **Grupo Composición La Colmena (2009-2014)**, agrupación destinada a crear y

promover la Música Contemporánea en la Ciudad de Córdoba. En este grupo trabajó como compositora y productora, llevando a cabo numerosos *Ciclos de Conciertos* para diversas formaciones, y actividades de formación gratuitas para compositores e intérpretes (workshops, conferencias, materclasses, etc.), como el **Workshop de Percusión por reConvert Project [ESP]**, y las **Jornadas en Córdoba del Ensemble Modelo62** (Holanda). Así mismo, participando como invitada en conferencias sobre composición, tales como: **Forum Nueva Música**, junto al compositor **Juan Carlos Tolosa** y **Grupo Composición La Colmena**.