



Mirta Arrúa Lichi

Directora coral | Cantante lírica | Maestra de canto

Cursó sus estudios de música en el conservatorio provincial de Morón Alberto Ginastera egresando del mismo con el título de Directora Coral bajo la cátedra del Maestro Roberto Saccente (1986-1996) y la carrera de Canto Lírico y la Maestría en canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (1993-1998). Realizó sus estudios de técnica vocal con los maestros Ida Terkiel, Víctor Sdrugo y Ana Sirulnik y repertorio con las maestras Mercedes Alas, Gustavo Valerio y Marcela Esoín, Julia Manzitti y en la actualidad Matías Chapiro y Susana Cardonnet Rojas. Master en patología vocal en la Universidad Tech (2022-2024).

Becada por la Fundación Teatro Colón realizó cursos de perfeccionamiento en “Estilo e interpretación en obras de Mozart y Strauss”, dictado por la Maestra Marta Carrizo Raphelt. Se destacó internacionalmente como solistas en los principales círculos artísticos de Suiza, Italia y España. Participó en diferentes óperas, L’Italiana in Algeri, El empresario, Combattimento di Tancredi e Clorinda, La Bohème, Doña Francisquita, Giulio Cesare, La flauta mágica, Rigoletto, Don Pascuale, Les Pecheurs de Perles, L’elisir D’amore, Un Ballo in masquera, Il Giovedì Grasso, Der Freischütz, Così fan tutte, Porgy and Bess, Las bodas de Fígaro, La Sonámbula, Peer Gynt, Madama Butterfly, La Corte del Faraón, Don Giovanni y la Viuda Alegre.

En comedia musical, La Bella y la Bestia (1998), Lo que me costó el Amor de Laura (2001), El fantasma de la Opera (2009).

Se desenvolvió en los roles de Hanna en la Viuda Alegre, Doña Anna de Don Giovanni y Carlotta del Fantasma de la Opera.

En el año 2003 creó Mitra, Escuela de Formación Artística, en el que se prepara a los alumnos en técnica vocal, repertorio, práctica de conjunto, audio perceptiva, piano y práctica escénica otorgándoles una formación sólida.

Trabajó como directora musical en seminarios y cursos dictados por escuelas de Comedia Musical como la de Valeria Lynch, Ricky Pashkus y el Círculo y Broadway en Rosario.

En el 2013 se estrenó “La vida anterior” de Ariel Broitman basado en el libro “La Maestra de canto”, con Elena Roger, film en el que dobló en su canto a la actriz Esmeralda Mitre .

En el 2014 participó de la banda sonora de la película Amapola de Eugenio Zanetti, doblando a varias de las artistas.

En el 2015 ingresó al teatro General San Martín de la mano del afamado director Albert Boadella en la obra “El Pimiento Verde” desempeñando el rol de Brunilda, que le valió el premio a la Mejor actriz de Teatro musical por “Planeando Sobre Bue” y la nominación a los premios “Florencio Sánchez”. Dirigió la obertura de los premios “Hugo” al teatro Musical.

Creó la compañía Mitra de Teatro Musical, encargándose de la dirección vocal y coral de la misma, presentando ese año Grease y Despertar de Primavera. En el 2016 dirigió Jesucristo Superstar y protagonizó Carmina Burana.

Creó la Tecnicatura en canto, curso que forma a los cantantes profesionales en idóneos preparadores en técnica vocal, fortaleciendo sus conocimientos en Técnica vocal, Repertorio en comedia musical y ópera, anatomía, patología, rehabilitación, lenguaje musical, piano, psicología del cantante, habilitándolos a ser preparadores vocales, auxiliares de directores corales y coach vocales de profesionales de la voz.

En el 2017 forma parte de la compañía Lírica del Sur y protagonizará en esta temporada los roles de La Reina de la Noche en la Flauta Mágica, María Stuarda y Donna Anna de Don Giovanni, bajo la dirección del Maestro Cesar Tello.